

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Зайнуллина Ольга Анатольевна

Год составления 2020-2021 учебный год

Класс 6 б

Общее количество часов по плану 105

Количество часов в неделю 3

Преподавание ведется по учебнику: «Литература.6 класс .В двух частях : учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф.Курдюмова.- М.:Дрофа,2012.

Данная рабочая программа по литературе для 6 а класса составлена на основании

- Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ № 2»;
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (

Актуальность разработанной программы заключается в расширении значения обучения литературе как инструмента развития нравственных и интеллектуальных качеств личности обучающихся в условиях современной школы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от произведений устного народного творчества к литературным сказкам; от произведений разной жанровой направленности XIX века к литературе XX века. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 6 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (далекое прошлое человечества, былое на страницах книг, все начинается с детства, читатель-подросток и мир вокруг, природа и человек и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе - мир искусства слова, яркий и многообразный, и в центре его Человек.

В программе соблюдена системная направленность: курс 6 класса представлен разделами:

1. Герой художественного произведения.
2. Фольклор. Былины.

3. Литература XIX века.
4. Мир путешествий и приключений.
5. Литература XX века.
6. Великая Отечественная война в лирике и прозе.
7. Итоги.

В разделах 1-8 в 6 классе даются: краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику, художественное своеобразие композиционно-жанровые особенности изучаемых произведений.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений.

Место предмета в учебном плане

Разработанная рабочая программа реализуется по учебнику Т.Ф. Курдюмовой «Литература. 6 класс», учебник для общеобразовательных учреждений, М., Дрофа, 2012, рассчитана на **105 часов в год (3 часа в неделю)** и направлена на базовый (общеобразовательный) уровень изучения предмета.

Программа обеспечивает достижения обучающимися 6 класса следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Герой художественного произведения. (1 ч.)

Фольклор. Былины (6 ч.)

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин. Илья Муромец – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былин.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина. Сюжет былин. Гипербола.

А.Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость пьесы к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века (47 ч.)

Русская классическая литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях И.А. Крылова. Федюша и Сеня в басне «два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В.А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буря». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. *Теория.* Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении

Гоголь Н.В. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с ...»

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Различные жанры прозы, объединённые в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М.Ю. Лермонтов. «Утёс». «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищённости мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «*Бежин луг*». «*Певцы*». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своём герое.

Н.А. Некрасов. «*Крестьянские дети*», «*Школьник*», «*Мороз, Красный нос*». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черты характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Теория. Сюжет в лиро-эпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трёхсложные размеры стиха.

Л.Н. Толстой. «*Отрочество*» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф.М. Достоевский. «*Мальчики*» (фрагмент романа «*Братья Карамазовы*»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

Н.М. Гарин-Михайловский. «*Детство Тёмы*» (главы «*Иванов*», «*Ябеда*», «*Экзамены*»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А.П. Чехов. «*Хамелеон*», «*Толстый и тонкий*», «*Каникулярные работы институтки Наденьки Н*». Юношеские рассказы Чехова. Смысл заголовков рассказов «Хамелеон» и «Толстый и тонкий». Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Зоценко М.М. «*Встреча*», «*Калоша*»

Мир путешествий и приключений. (12 ч.)

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения (Ж.Рони-старший).

«Борьба за огонь»: Д.Эрвилли. «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т.Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта – одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её герои – король Артур и подросток Ланселот. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» – одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Юные герои и воинствующее привидение, их забавный поединок. Остроумная и доброжелательная концовка истории.

Теория. Пародия.

О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»

Литература XX века. (22 ч.)

Юный читатель XX-XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

М.Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастиана по стране Фантазии.

А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. *«Смерть африканского охотника».* Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький *«Детство»* (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

А.П.Платонов *«Юшка»*

А. С. Грин. *«Гнев отца».* Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

Н.С. Гумилев *«Капитаны»*

К. Г. Паустовский. *«Повесть о жизни»* (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. *«Детство Чика»* («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

У.Старк *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»*

Великая Отечественная война в литературе. (5 ч.)

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: **Б. А. Лавренев** *«Разведчик Вихров»*; **К. М. Симонов.** *«Мальчишка на лафете»*, *«Сын артиллериста»*; **Е. К. Винокуров.** *«В полях за Вислой сонной...»*; песни военных лет; *«Моя Москва»* (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги (12 ч.)

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Э.Сеттен-Томпсон «Снап»

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу 6 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, в первую очередь связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев. (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

Учащиеся должны уметь:

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приёмами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.);
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочными материалами.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	Планируе мая дата проведен ия	
1.	Вводный урок. Герой в мире художественного слова	Беседа о летнем чтении.	02.09.2020	
2.	Былины – богатырский эпос русского народа.	Знакомство с понятием «былина», особенностями жанра. Обсуждение особенностей чтения былин: «сказывание».	03.09.2020	
3.	Герои былины «На заставе богатырской»	Исполнение фрагмента былины с учётом особенностей её чтения.	07.09.2020	
4.	«Три поездки Ильи Муромца»	Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Активное использование различных форм пересказа	09.09.2020	
5.	А.Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах	Обсуждение причины, по которой пьеса «Снегурочка» названа «Весенней сказкой».	10.09.2020	
6.	Снегурочка в пьесе-сказке А.Н. Островского.	Решение вопроса о том, почему Снегурочка – героиня народных сказок.	14.09.2020	
7.	Герои сказки А.Н. Островского «Снегурочка»	Подготовка исполнения фрагмента пьесы: обсуждение характера героев и того, как они общаются друг с другом, обсуждение причин гибели Снегурочки.	16.09.2020	
8.	И.А. Крылов. Басня «Два мальчика»	Знакомство с понятием «мораль басни». Обсуждение морали басни; суждения о роли басни в истории литературы.	17.09.2020	
9.	И.А. Крылов. Басня «Волк и ягнёнок»	Обсуждение вариантов исполнения: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка. Выбор формы исполнения и подготовка исполнения.	21.09.2020	
10.	Вн. чтение. Варианты одной басни.	Сравнительный анализ различных вариантов одного и того же сюжета басни, средств художественной выразительности, используемых авторами.	23.09.2020	
11.	Баллады В.А. Жуковского.	Беседа о жизни и творчестве поэта. Знакомство с жанром баллады, выявление	24.09.2020	

		особенностей этого жанра.		
12.	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».	Особенности исполнения баллад. Чтение баллад Жуковского с последующим пересказом и обсуждением.	28.09.2020	
13.	Мир вещей в художественной литературе.	Работа с теоретическим материалом учебника, составление ответа на вопросы учебника.	30.09.2020	
14.	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа по теоретическому материалу учебника, составление устного или письменного ответа на вопросы учебника по алгоритму	01.10.2020	
15.	Очерк С.Т. Аксакова «Буря»	Обсуждение вопроса, почему буря, описанный Аксаковым, до сих пор является образцом описания явления природы. Расуждение и доказательства. Анализ художественных приёмов, которые создают картину стихийного бедствия в очерке Аксакова.	05.10.2020	
16.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива»	Знакомство с особенностями описания природы в стихотворных произведениях, средствами образности, используемыми поэтами.	07.10.2020	
17.	И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер»	Сравнительная характеристика стихотворений о природе. Выразительное чтение стихотворение с последующим обсуждением.	08.10.2020	
18.	Практическая работа. Пейзаж в произведениях русской литературы.	Творческая работа по описанию картины природы	12.10.2020	
19.	В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши»	Знакомство с жанром дневника, выявление особенностей жанра.	14.10.2020	
20.	В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини.	Выразительное чтение отрывков. Обсуждение чтения. Беседа по вопросам учебника. Поиск выразительных средств, которые помогают понять характер героини.	15.10.2020	
21.	Развитие речи. Творческая работа по созданию дневника.	Знакомство с приёмами создания дневниковых записей на различные темы.	19.10.2020	

22.	Одоевский «Черная курица или подземные жители»	Творческая работа по созданию дневниковой записи. Обсуждение полученных результатов.	21.10.2020	
23.	А.С. Пушкин. Лирика дружбы.	Беседа о лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворений с последующим обсуждением. Знакомство с жанром послания, выявление его особенностей.	22.10.2020	
24.	А.С. Пушкин. Послания близким друзьям и родным.	Выразительное чтение стихотворений с последующим обсуждением. Обсуждение средств выразительности, с помощью которых нарисованы характеры героев: сравнений, гипербол.	26.10.2020	
25.	А.С. Пушкин. Послания близким друзьям и родным.	Выразительное чтение стихотворений с последующим обсуждением. Обсуждение средств выразительности, с помощью которых нарисованы характеры героев: сравнений, гипербол.	28.10.2020	
26.	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	Знакомство с биографией поэта, основными мотивам его лирики. Выразительное чтение стихотворений с последующим обсуждением. Обсуждение средств выразительности, используемых поэтом.	29.10.2020	
27.	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	Выразительное чтение стихотворений с последующим обсуждением. Обсуждение средств выразительности, с помощью которых нарисованы характеры героев: сравнений, гипербол.	09.11.2020	
28.	М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы».	Выразительное чтение сочинения М.Ю. Лермонтова с последующим обсуждением. Обсуждение средств выразительности, используемых поэтом.	11.11.2020	
29.	И.С. Тургенев. «Бежин луг».	Знакомство с биографией писателя и историей создания произведения. Сравнительный анализ описаний мальчиков.	12.11.2020	
30.	Характеристика героев рассказа «Бежин луг»	Знакомство с понятиями «портрет» и «речевая характеристика». Составление характеристики одного из героев с последующим обсуждением.	16.11.2020	
31.	И.С. Тургенев. Рассказы героев «Бежина луга»	Знакомство с понятием «былички». Выявление художественных особенностей быличек в рассказах мальчиков.	18.11.2020	
32.	Пейзаж в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Анализ художественных приёмов при описании картин природы в рассказе.	19.11.2020	

		Создание собственного описания по образцу.		
33.	Н.А. Некрасов. Лирика поэта. Трёхсложные стихотворные размеры.	Знакомство с биографией поэта и темами его лирики, а также с трёхсложными стихотворными размерами.	23.11.2020	
34.	Художественные особенности стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	Выразительное чтение стихотворения, чтение по ролям. Выявление художественных особенностей стихотворения, определение размера.	25.11.2020	
35.	Н.А. Некрасов. «Школьник»	Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественных особенностей стихотворения, исторических параллелей с биографией реальных людей.	26.11.2020	
36.	Герой художественного произведения и его имя.	Сопоставление героев-подростков в рассказе Тургенева и лирике Некрасова. Определение роли стиха.	30.11.2020	
37.	Л.Н. Толстой. «Отрочество».	Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия <i>автобиография</i> , <i>трилогия</i>),	02.12.2020	
38.	Л.Н. Толстой. «Отрочество».	Выразительное чтение текста с последующим обсуждением, ответы на вопросы учебника.	03.12.2020	
39.	Развитие речи. Творческая работа по описанию природы	Составление плана работы, написание её.	07.12.2020	
40.	Герой автобиографической повести Л.Н. Толстого.	Работа по составлению характеристики героя.	09.12.2020	
41.	Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева.	Анализ поступков и мыслей героя. Определение выразительных средств, позволяющих писателю раскрыть характер героя.	10.12.2020	
42.	Ф.М. Достоевский. «Мальчики».	Обсуждение вопроса о групповой характеристике героев. Создание групповой характеристики. Использование сравнительной характеристики героев при создании групповой характеристики. Обсуждение нравственных проблем повествования.	14.12.2020	
43.	Характеристика героев Ф.М. Достоевского.	Индивидуальные характеристики героев. Анализ средств выразительности, помогающих писателю раскрыть образы мальчиков.	16.12.2020	
44.	Фрагменты романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	Обсуждение нравственных проблем повествования.	17.12.2020	

45.	А.П. Чехов. «Хамелеон»	Анализ художественно-изобразительных приёмов Чехова–сатирика. Подбор примеров к выбранным приёмам.	21.12.2020	
46.	Юмористические средства в рассказе «Хамелеон»	Поиск средств выразительности, позволяющих создать комический и сатирический эффект. Составление таблицы.	23.12.2020	
47.	А.П. Чехов. «Голстый и тонкий» Юмор и сатира в рассказах Чехова	Анализ художественно-изобразительных приёмов Чехова–сатирика. Подбор примеров к выбранным приёмам.	24.12.2020	
48.	. <i>Зоценко М.М.</i> <i>«Встреча», «Калоша»</i>	Беседа по раннему творчеству А.П. Чехова. Пересказ и обсуждение рассказов.	11.01.2021	
49.	Герой и сюжет в произведении.	Чтение и обсуждение дидактического материала учебника. Письменный ответ на вопрос.	13.01.2021	
50.	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Отрочество героя.	Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Тёме. Составление сложного или краткого плана пересказа.	14.01.2021	
51.	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда»	Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Тёме. Рассуждение.	18.01.2021	
52.	Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамен».	Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Тёме. Рассуждение.	20.01.2021	
53.	Р.р. Сочинение по произведениям XIX в. о подростках.	Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции, самостоятельное составление тезисного плана.	21.01.2021	
54.	Р.р. Сочинение по произведениям XIX в. о подростках.	Написание сочинения.	25.01.2021	
55.	Герои и события художественных произведений	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа по теоретическому материалу учебника, составление устного или письменного ответа на вопросы учебника по алгоритму	27.01.2021	
56.	Т.Х. Уайт. «Свеча на	Чтение текста с последующим обсуждением, обсуждение роли связи	28.01.2021	

	ветру»	взглядов и поступков.		
57.	Т.Х. Уайт. «Свеча на ветру»	Чтение текста с последующим обсуждением, обсуждение роли связи взглядов и поступков.	01.02.2021	
58.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Чтение текста с последующим обсуждением, обсуждение роли связи взглядов и поступков. Групповая или сравнительная характеристика персонажей.	03.02.2021	
59.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Чтение текста с последующим обсуждением, обсуждение роли связи взглядов и поступков. Групповая или сравнительная характеристика персонажей.	04.02.2021	
60.	Приключенческие произведения Ж. Верна. «Таинственный остров».	Составление тезисного плана для устного или письменного рассуждения по теме урока, Определение языковых особенностей произведения при консультативной помощи учителя	08.02.2021	
61.	Герои романа «Таинственный остров»	Сравнительная характеристика героев романа, обсуждение их поступков, ответы на вопросы учебника.	10.02.2021	
62.	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Особенности жанра рассказа	Выразительное чтение текста отрывка с последующим его анализом. Различные виды пересказа.	11.02.2021	
63.	Герои рассказа «Кентервильское привидение»	Сравнительная характеристика героев рассказа, обсуждение их поступков.	15.02.2021	
64.	О.Генри «Дары волхвов». Рождественский рассказ.	Знакомство с жанром рождественского рассказа и его особенностями. Обсуждение поступков героев рассказа.	17.02.2021	
65.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь писателя», выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием при консультативной помощи учителя, составление ответов на вопросы учебника.	18.02.2021	
66.	<i>Дж. Свифт</i> <i>«Путешествия Гулливера»</i>	Сравнительная характеристика героев, обсуждение их поступков.	22.02.2021	
67.	А. Аверченко. «Смерть	Работа с теоретическим материалом учебника, выразительное чтение	24.02.2021	

	африканского охотника»	рассказа с последующим его рецензированием, составление ответа на проблемный вопрос		
68.	А. Аверченко. «Смерть африканского охотника»	Работа с теоретическим материалом учебника, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, составление ответа на проблемный вопрос	25.02.2021	
69.	М.Горький. «Детство» Жизнь как «суровая сказка» в повести М.Горького «Детство»	Комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа по составлению литературного портрета писателя, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием.	01.03.2021	
70.	А.П.Платонов «Юшка»	Выразительное чтение текста отрывка с последующим его анализом. Различные виды пересказа.	03.03.2021	
71.	А.Грин. «Гнев отца»	Участие в коллективном диалоге, характеристика героев рассказа, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	04.03.2021	
72.	Гумилев Н.С.»Капитаны»	Участие в коллективном диалоге, характеристика героев рассказа, составление тезисного плана для пересказа выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	08.03.2021	
73.	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни».	Участие в коллективном диалоге, характеристика героев рассказа, составление тезисного плана для пересказа выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	10.03.2021	
74.	Развитие речи. Беседа о «Великолепной стране»	Участие в коллективном диалоге, работа с иллюстрациями, выполнение творческого задания	11.03.2021	
75.	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты».	Составление плана и написание работы, обсуждение написанного. Чтение и обсуждение творческих работ учащихся.	15.03.2021	
76.	У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		17.03.2021	
77.	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой.	Участие в коллективном диалоге, характеристика героев рассказа, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение	18.03.2021	

		рассказа с последующим его рецензированием. Ответы на вопросы учебника.		
78.	Сюжет и герой рассказа Ф. Искандера «Чик и Пушкин»	Обсуждение сюжета рассказа и поступков героя. Сравнительная характеристика персонажей рассказа.	31.03.2021	
79.	Немного о школьных инсценировках	Чтение и обсуждение дидактического материала учебника.	01.04.2021	
80.	Природа в стихах И.А. Бунина. «Детство»	Выразительное чтение стихотворения, выявление художественных особенностей стихотворения, определение размера.	05.04.2021	
81.	Природа в стихах И.А. Бунина. «Первый соловей»	Выразительное чтение стихотворения, выявление художественных особенностей стихотворения, определение размера.	07.04.2021	
82.	Природа в стихах А.А. Блока. «Ветер принёс издалёка...»	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»	08.04.2021	
83.	Природа в стихах А.А. Блока. «Полный месяц встал над лугом...»	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа по анализу поэтического текста (по вариантам)	12.04.2021	
84.	Природа в стихах К.Д. Бальмонта. «Золотая рыбка»	Индивидуальная и парная работа с теоретическим материалом учебника, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая практическая работа.	14.04.2021	
85.	Природа в стихах Б.Л. Пастернака. «Июль»	Индивидуальная и парная работа с теоретическим материалом учебника, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая практическая работа.	15.04.2021	
86.	Р.р. Сочинение «Моё любимое стихотворение о природе»	Обсуждение темы, подбор цитатного материала, составление плана.	19.04.2021	

87.	Р.р. Сочинение «Моё любимое стихотворение о природе»	Написание сочинения.	21.04.2021	
88.	Анализ сочинений.	Чтение и обсуждение сочинений. Работа над ошибками	22.04.2021	
89.	К. Симонов «Сын артиллериста»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос.	26.04.2021	
90.	К. Симонов «Сын артиллериста»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос.	28.04.2021	
91.	Песни о Великой Отечественной войне.	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос.	29.04.2021	
92.	Произведения литературы о Великой Отечественной войне. «Болотные робинзоны» С.Радзиевская»	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос.	03.05.2021	
93.	Произведения литературы о Великой Отечественной войне.	Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений, рассуждение.	05.05.2021	
94.	Развитие речи. Герой художественного произведения и автор	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока. Составление письменного ответа на вопрос.	06.05.2021	
95.	Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина о природе.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока. Выразительное чтение отрывков, различные виды пересказа	10.05.2021	
96.	Произведения В. Бианки о природе.	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа по составлению ответа по алгоритму выполнения задания.	12.05.2021	

97.	Развитие речи. Сочиняем стихотворение.	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа по написанию стихотворения на заданную тему	13.05.2021	
98.	Б. Андерсен. «Простите, где здесь природа?»	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока: групповая работа по тексту рассказа (анализ отрывков), выразительное чтение отрывков, различные виды пересказа.	17.05.2021	
99.	Тема защиты природы в литературе. Читательская конференция.	Самостоятельная работа по составлению устного или письменного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение подготовленных выступлений на тему защиты природы.	19.05.2021	
100.	Обобщение изученного в 6 классе.	Работа с дидактическим материалом, обсуждение полученных знаний.	20.05.2021	
101.	Итоговый тест	Формирование умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки по памятке выполнения задания	24.05.2021	
102.	Анализ итогового теста.	Анализ теста, обсуждение результатов, работа над ошибками.	26.05.2021	
103.	Викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Рекомендации по чтению на каникулах	Формирование умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки по памятке выполнения задания	27.05.2021	
104	Резерв		28.05.2021	
105	Резерв		31.05.2021	